

Francesco Snote
Travisato Travasato

M
A T T A

MATTA presenta
Francesco Snote – Travisato Travasato
30.07 – 20.08.2022
Centro Studi Santa Marina
Salina, IT

Francesco Snote (b. Biella 1991).

Graduated from the Albertina Academy of Fine Arts in Turin, he has participated in national and international exhibitions including “Sulle colazioni e sulle imboscate”, L.U.P.O., Milano (IT), “Allenamento 01” Basis Frankfurt, Frankfurt (DE), “Sabaudade” Las Palmas Project, Lisbon (PT), “Pelle d’oca” Villa Vertua Masolo, Nova Milanese (IT), “Luna Crescente” Residenza La Fornace (IT), “It’s my party Deep-End” Sonnenstube, Lugano (CH).

He was co-founder of Spaziobuonasera, an artis run-space active from 2016 to 2019 in Turin and of Club Pineta, annual summer residence.

In 2019 he curated the semestral lecture program at the Albertina Academy in Turin.

Francesco Snote (nato a Biella 1991).

Diplomato all’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha partecipato a mostre nazionali e internazionali tra cui “Sulle colazioni e sulle imboscate”, L.U.P.O., Milano (IT), “Allenamento 01” Basis Francoforte, Francoforte (DE), “Sabaudade” Progetto Las Palmas, Lisbona (PT), “Pelle d’oca” Villa Vertua Masolo, Nova Milanese (IT), “Luna Crescente” Residenza La Fornace (IT), “It’s my party Deep-End” Sonnenstube, Lugano (CH) .

È stato co-fondatore di Spaziobuonasera, run-space artis attivo dal 2016 al 2019 a Torino e del Club Pineta, residenza estiva annuale. Nel 2019 ha curato il programma delle lezioni semestrali all’Accademia Albertina di Torino.

Why an exhibition on an island doesn't make sense / Why it matters

One of the few things I miss about Germany is the fighting about work.

I call him pretentious, he calls me an idiot. That concluded my last discussion with F.

I can't stand art close to the ocean. Too many shells, too much sand on the beach.

What are u trying to add?

What do u mean with trembling grounds? Getting wet feet is always a problem!

I love sculpture. It has a lot of problems.

F. Always has a lot to tell about his work, about islands and his work, islands, works and a travel.

Some of the times it's hard for me to understand.

Most of times F. likes that.

I have also been on an island.

Ok no problem!

What is your problem?

He erupts like a volcano.

Since F's daily work is art, he has a lot of problems daily -

Since art always starts with a problem he always has a lot of work.

QUA IN ITALIA SI COMBATTE SOLO CON SE STESSI (Whatsapp friday 17 June)

He hates to fight about his drawing practice.

I love fighting about his painting practice.

I love this stucco

so much.

(I call him a Painter) He hates me so much.

While he tells me about his drawings I think about his sculptures.

The one with the egg on its head. The red one. I wonder how it will look on an island.

F. Cut his hair. Finally. Like that would matter.

F. Started to paint. Finally. Like that would matter.

For him it matters a lot, I can see that.

I can see how these heads matter. I see that, because they matter.

I don't see water and shells. I just won't look .

I can see inside the heads, I can see what they see.

Because of the volcanic island, they look like the volcanic island.

He likes the travel to the island more than the island itself.

He told me so.

I saw a box on the backseat of his fiat. It was a box for a sculpture for a travel.

I carried it on mylap during the last lap. Four persons and a box. On my lap.

Heads traveling in boxes in cars in ships.

Why do you need the island?

Without the island no travel. Without travel no heads in boxes in cars in ships.

- That makes sense. But it doesn't matter.

Sit down. On a chair. The chair is for lovers. F. did a chair. A chair for lovers.

- That doesn't make sense. But it matters.

PS: F's. Sculpture got vandalised some time ago. They threw rocks.

- He always gets the best criticism.

Perché una mostra su un'isola non ha senso / Perché è importante.

Una delle poche cose che mi manca della Germania è la lotta per il lavoro.

Io Lo chiamo pretenzioso, lui mi chiama idiota. Ciò ha concluso la mia ultima discussione con F.

Non sopporto l'arte vicino all'oceano. Troppe conchiglie, troppa sabbia sulla spiaggia.

Cosa stai cercando di aggiungere? Cosa intendi con terreno tremolante?

Bagnarsi i piedi è sempre un problema!

Amo la scultura. Ha molti problemi.

F. Ha sempre molto da raccontare del suo lavoro, delle isole e del suo lavoro, isole, lavori e un viaggio.

Alcune volte è difficile per me capire.

La maggior parte delle volte a F. questo piace.

Sono anche stato su un'isola.

Ok nessun problema!

Qual è il tuo problema?

Erutta come un vulcano. Poiché il lavoro quotidiano di F è arte, ogni giorno ha molti problemi - Poiché l'arte inizia sempre con un problema, lui ha sempre molto lavoro.

QUA IN ITALIA SI COMBATTE SOLO CON SE STESSI (Whatsapp venerdì 17 giugno)

Lui odia litigare sulla sue prove di disegno.

Io amo litigare sulla sue prove di pittura.

Adoro questo stucco.

così tanto.

(Lo chiamo Pittore) Mi odia tanto. Mentre lui mi racconta dei suoi disegni io penso alle sue sculture.

Quella con l'uovo in testa. Quella rossa. Mi chiedo come starà su un'isola.

F. si è tagliato i capelli. Finalmente. Come se avesse importanza.

F. Ha iniziato a dipingere. Finalmente. Come se avesse importanza.

Per lui conta molto, lo vedo.

Riesco a vedere quanto contano queste teste. Lo vedo, perché contano.

Non vedo acqua e conchiglie. Semplicemente non guarderò.

Riesco a vedere dentro le teste, sono in grado di vedere cosa vedono loro.

A causa dell'isola vulcanica, assomigliano all'isola vulcanica.

Gli piace viaggio verso l'isola più dell'isola stessa.

Me l'ha detto.

Ho visto una scatola sul sedile posteriore della sua Fiat.

Era una scatola per una scultura da viaggio.

L'ho portato sul mio grembo durante l'ultimo giro. Quattro persone ed una scatola.

Sul mio grembo.

Teste che viaggiano dentro a scatole in auto su navi.

Perché hai bisogno dell'isola?

Senza l'isola nessun viaggio. Senza viaggio niente teste dentro alle scatole nelle macchine sulle navi.

- Ha senso. Ma non importa.

Siediti. Su una sedia. La sedia è per gli amanti. F. ha fatto una sedia.

Una sedia per gli innamorati.

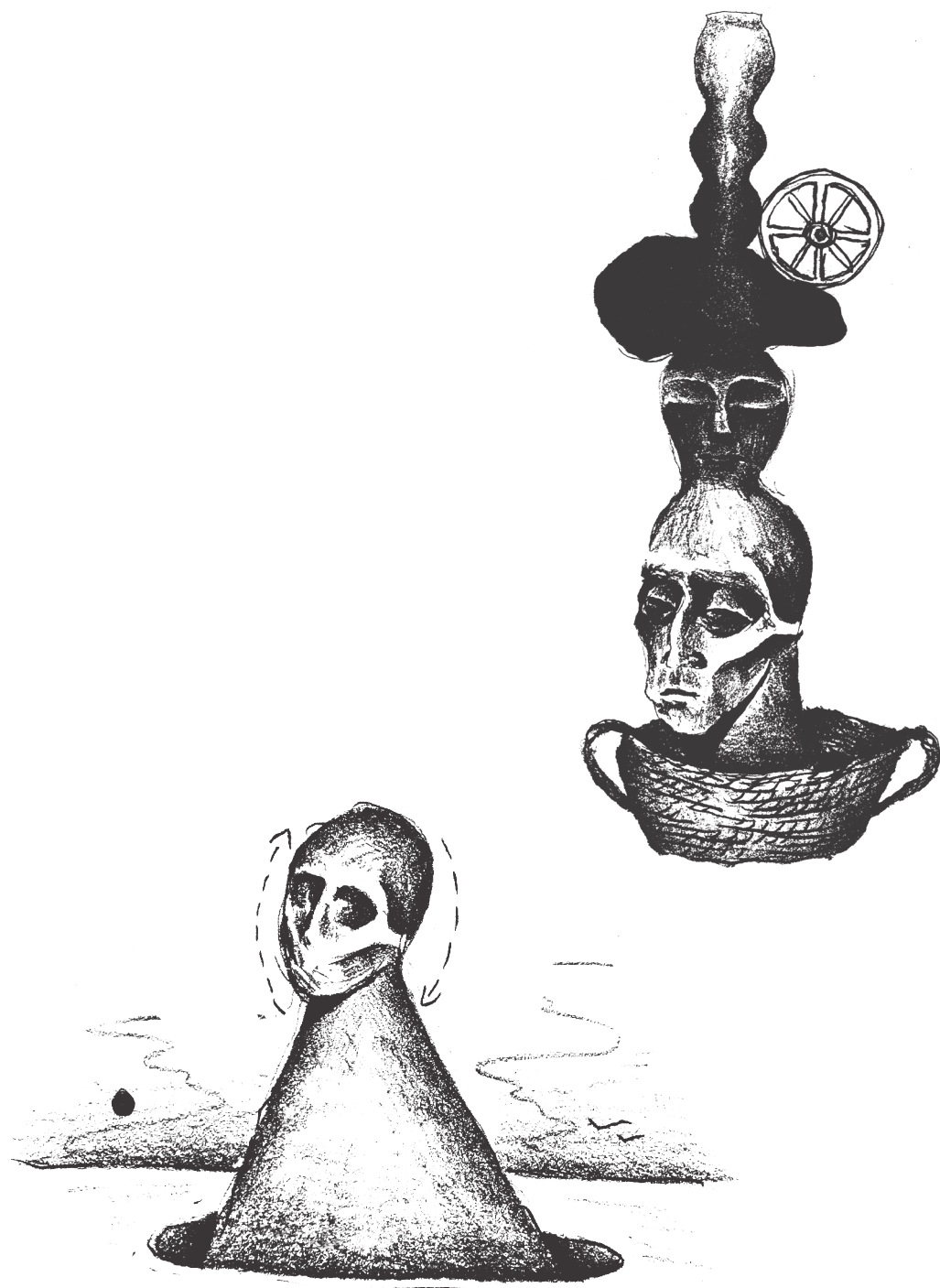
- Non ha senso. Ma importa.

PS: La scultura di F. è stata vandalizzata qualche tempo fa. Hanno lanciato pietre.

Ha sempre la meglio critica.

Dear Matta,

there are factors which absolutely cannot be admitted when you have the opportunity to participate in an exhibition on an island in the Mediterranean:



- 1 The ascent and descent (or rise and fall) on an island of volcanic origin, then forged on restlessness and bubbling under a hostile, irascible, constantly changing and temporary black crust.
- 2 Every light you meet is a lighthouse and every lighthouse marks salvation or disaster.
- 3 The problem with being in too good a place and therefore in nature, is that your means works as a right shoulder to events and emotions, to red sunsets and the kind of things that you are not used to.
- 4 The question of the horizon. For example, thinking of the people who are on vacation and who, throughout their entire stay cast nothing more than short glances on the horizon between a relaxing break and another.

It is not clear what one is looking for in these brief and fleeting glimpses, but every time I think about it, a woman comes to my mind. A woman who one morning at the bar told me that "Falling from a height, a figure shrinks and brutally ceases only when it strikes a puppet pose. "A figure that moves away is instead a figure that falls softly, one that does not shatter but rather dissolves like a cloud or a halo of water on a plane".

An exhibition on an island must have the same delicacy as a figure that moves away. It can help you understand that the horizon is a drawn line that you can manage, that there is no up or down, but mere whiffles and images that envelop and embrace, helping you to remember moments already lived in an undefined time, or still to be lived. Unfortunately, a famous diamond merchant from Manhattan, Salomon Rossbach, thought he had made it, and in 1961 he threw himself from his apartment on the 38th floor, leaving a note that read "Since there is no up or down, I'll throw myself off" and abruptly ceased to shrink into a puppet pose. For this reason, hosting an exhibition on an island can be very dangerous and one needs to be aware of 3 fundamental levels that have always existed in representations, and in mine in particular:

- 1 Something that is offered in the foreground (a problem, a look, an attitude).
- 2 A hypothetical architecture, a means, an object or scenario that could lead you to the final solution and make you feel safe.
- 3 The infinite and ambiguous space with an infinite amount of probabilities and reluctant to all answers because those who seek them stop at the first point, which is the problem itself.

This is one of the rough reasons to understand that an artwork or a fetish or a partially completed result is part of a whole series of perpetual episodes, because the 'finished work' as such, does not exist.

The sea is a deep space that hides and guards both the past and the memories of men. It is therefore dangerous for those who cannot look into the deep end of waters or into the distance on the horizon.

The room or rather the exhibition space, if you prefer, becomes an island almost forgotten by the passage of merchant ships as well as euphoric gazes, therefore being of unspeakable seriousness. These are the WARNINGS to start the expedition to the our Analogous Mountain and to observe.

The paintings will be very fragile mirror games, scenarios that DO NOT COME BACK and binoculars that watch things go away. The sculptures will be the companions and the facilitators of our indoor and outdoor spaces, something on which to rest and collapse on, when exhausted. Together they will be without ethics nor morals, without synderesis and academic bonds of good and evil. They could reveal themselves as hyperbolic sighs that bring us a few steps closer to that horizon line that many tend to consider impossible to reach merely because they are attached to the usual common means of transport.

.....
What is this object, alive yesterday and dead this morning, "this head that has become an object, a small measurable, insignificant box?". We would also like to add, "insignificant" considered its being "measurable". Having now entered the field of métron, that of anthropometry, in this era of post-revolutionary Terror in which the invention of the meter accompanies the beheading of heads in the name of Reason; the human face ceases to be representable. Indeed, the face is precisely what cannot be measured, what makes a man a non-thing, a non-object, without limits, a no-thing, so that the existence of the Other, in front of oneself, it is not of the order of "there is", of "that", neutral, anonymous, measurable, but of the order of "it is someone", a "you", who questions me, who challenges me, who stops me, who surprises me, who holds my attention.

What is the demeanor, what does the face contain, how does the jug contain water? Why is it said that someone overwhelmed by pain has "decomposing" features? What do some expressions such as "save appearances", "losing face", "make a good impression" mean if not the unpredictable signs and expressions that mark a face, the unexpected, beyond the visible, that we witness the birth of and in which the freedom of the Other affirms itself before us, it is its irreducibility as an individual.

Remains of a vision: here is the little, that almost nothing, the grain of life that the artist's vision keeps at the bottom of the eye, in the most sensitive point of the retina, when all the surrounding reality has settled down, at the end of that 'operation that I have called transfer, the passage of one face into another, reversal of the model's vision in the sculptor's gaze.

Cara Matta,

ci sono dei fattori che non si possono assolutamente escludere quando si ha l'occasione di partecipare a una mostra su un'isola del mediterraneo:



- 1 La salita e la discesa (o ascesa e caduta) in un'isola di origine vulcanica, quindi forgiata sull'inquietudine e sul ribollire sotto una crosta nera ostile, irascibile, in continua mutazione e temporanea.
- 2 Ogni luce che si incontra è un faro e ogni faro segna salvezza o disastro.
- 3 Il problema di essere in un posto troppo bello e quindi, di conseguenza e nella natura, il tuo mezzo funziona da spalla destra agli eventi e alle emozioni, ai tramonti rossi e a questo genere di cose a cui non si è abituati.
- 4 La questione dell'orizzonte. Pensando per esempio alle persone che sono in vacanza e che per tutta la loro permanenza non fanno altro che lanciare all'orizzonte delle brevi occhiate tra una pausa relax e l'altra. Non si capisce cosa si vada cercando in queste brevi e fugaci occhiate, ma tutte le volte che ci penso mi riaffiora alla mente una donna che un mattino al bar mi disse che "Cadendo dall'alto una figura rimpicciolisce e cessa brutalmente di rimpicciolire in una posa da burattino. Una figura che si allontana è invece una figura che cade dolcemente e, anziché sfracellarsi, si disperde come una nuvola o un alone di acqua su un piano".

Una mostra su un'isola deve avere la stessa delicatezza di una figura che si allontana e può aiutarti a comprendere che l'orizzonte è una linea disegnata che puoi gestire, che non esiste un sopra e un sotto ma soffi e immagini che avvolgono e abbracciano, aiutandoti a ricordare momenti già vissuti in un tempo non definito o ancora da vivere. Sfortunatamente Salomon Rossbach, famoso mercante di diamanti di Manhattan pensava di esserci arrivato, e nel 1961 si lanciò dal suo appartamento al trentottesimo piano lasciando un biglietto con scritto "Dal momento che non esiste più un sopra e un sotto, io mi butto" e cessò brutalmente di rimpicciolire in una posa da burattino.

Per questo fare una mostra su un'isola può essere molto pericoloso e bisogna prendere coscienza di 3 piani fondamentali che nelle rappresentazioni, e nelle mie in particolare, sono sempre esistiti:

- 1 Qualcosa che viene proposto in primo piano (un problema, uno sguardo, un atteggiamento).
- 2 Un'ipotetica architettura, un mezzo, un oggetto o scenario che ti potrebbe portare alla soluzione finale e farti sentire al riparo.
- 3 Lo spazio infinito e ambiguo dalle infinite probabilità e riluttante a qualsiasi risposta perché chi le cerca si ferma al punto primo, ovvero al problema.

Questo è uno dei motivi, rudi per intendere che un'opera o feticcio o risultato parzialmente completato fa parte di una serie di episodi perpetui e che l'opera finita non esiste.

Il mare è uno spazio profondo che nasconde e custodisce il passato e le memorie dell'uomo. E' quindi pericoloso per chi non riesce a scrutare in fondo all'acqua o in lontananza nell'orizzonte.

La camera o come dir si voglia lo spazio della mostra, diventa un'isola quasi dimenticata dal passaggio di navi mercantili e di sguardi euforici, quindi, di innominabile serietà.

Queste sono le AVVERTENZE per iniziare la spedizione verso il Monte Analogo di noi altri e per guardare.

Le tavole disegnate saranno dei giochi di specchi molto fragili, degli scenari che NON TORNANO e dei binocoli che guardano le cose allontanarsi.

Le sculture saranno le accompagnatrici e l'agevolazione dei nostri spazi interni e esterni, qualcosa su cui riposare e accasciarsi esausti.

Insieme saranno senza etica e morale, senza sinderesi e legami accademici di bene e male. Potrebbero palesarsi come dei sospiri iperbolici che ci avvicinano di qualche passo a quella linea d'orizzonte che tanti reputano impossibile da raggiungere semplicemente perché legati ai soliti mezzi di trasporto comuni.

.....

Cos'è quest'oggetto, ieri vivo e stamani morto, "questa testa divenuta oggetto, piccola scatola misurabile, insignificante?". Si vorrebbe aggiungere, "insignificante" perché "misurabile". Entrata ormai nel campo del métron, dell'antropometria, in quest'era del Terrore post rivoluzionario in cui l'invenzione del metro accompagna la decapitazione delle teste in nome della Ragione, il volto umano cessa di essere rappresentabile. Infatti il volto è precisamente ciò che non si può misurare, ciò che appunto fa dell'uomo una non-cosa, un non-oggetto, senza limiti, un no-thing, per cui l'esistenza dell'Altro, di fronte a sé, non è dell'ordine del "c'è", del "quello", neutro, anonimo, misurabile, ma dell'ordine dell' "è qualcuno", un "tu", un "voi", che m'interroga, mi sfida, mi arresta, mi sorprende, trattiene la mia attenzione. Cos'è il contegno, cos'è che contiene il volto, come la brocca contiene l'acqua? Perché si dice di qualcuno che il dolore sommerge, che i suoi tratti "si decompongono"? Cosa vogliono indicare quelle espressioni di cui la lingua è tanto ricca, come "salvare la faccia", "perdere la faccia", "far bella figura"... se non tutte quelle mimiche che segnano l'imprevedibile del volto, l'imprevisto, al di là del visibile, che vediamo nascere e in cui si afferma la libertà dell'Altro di fronte a noi, è la sua irriducibilità di individuo.

Residui di una visione: ecco quel poco, quel quasi nulla, il granello di vita che la visione dell'artista mantiene sul fondo dell'occhio, nel punto più sensibile della retina, quando tutta la realtà attorno si è decantata, al termine di quell'operazione che ho chiamato travaso, passaggio di un viso nell'altro, rovesciamento della visione del modello nello sguardo dello scultore.

